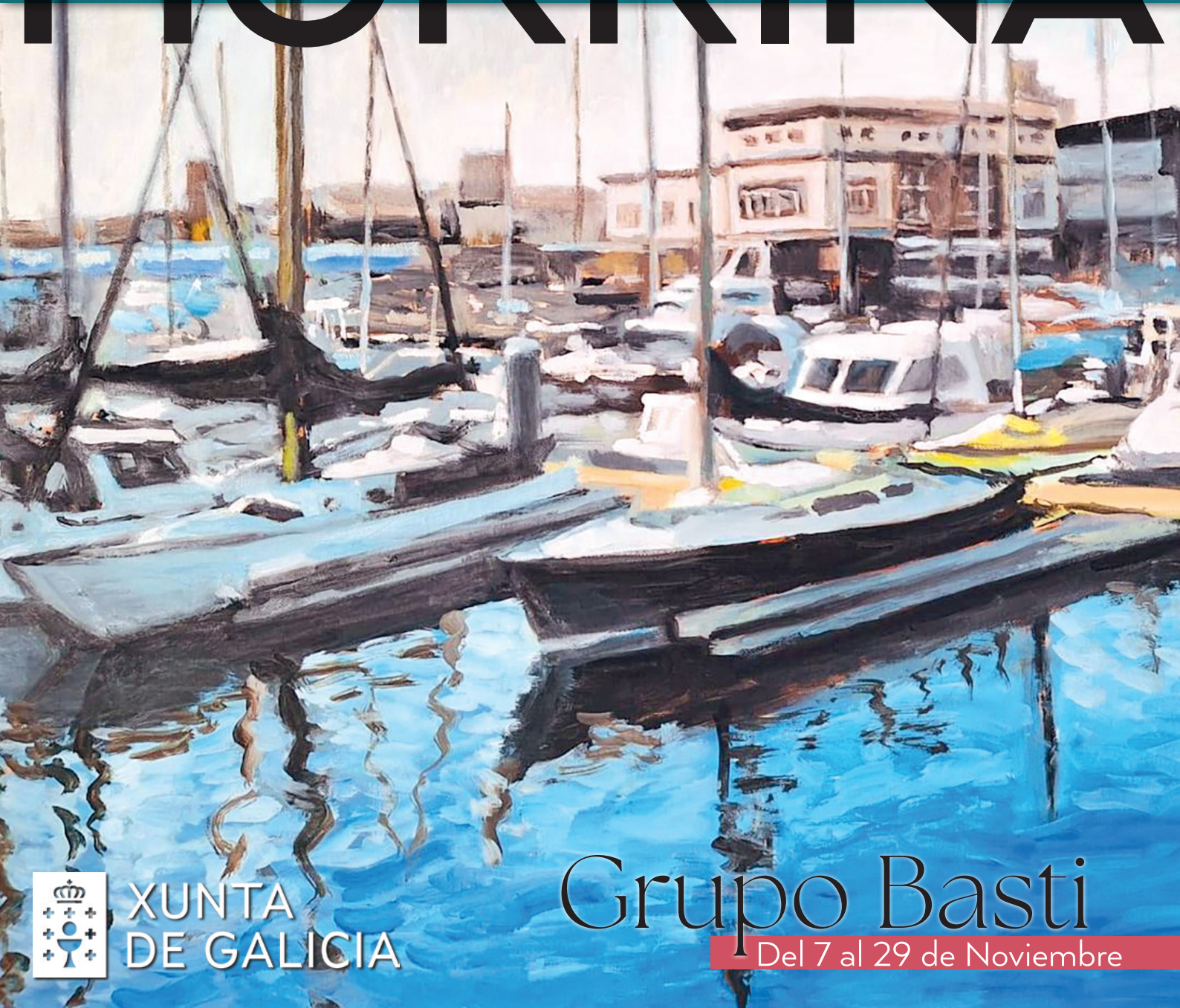


morrina MORRIÑA



XUNTA
DE GALICIA

Grupo Basti

Del 7 al 29 de Noviembre



Frente A Coruña se ubica una playa, Bastiagueiro, con una personalidad ajena a los miles de arenales que rodean la periferia ibérica; no hay chiringuitos, no acuden vendedores ni exóticas masajistas, y solo acepta dos juegos playeros, que se desarrollan a lo largo de todo el año: las pachangas futbolísticas, el surf y las largas marchas sobre la orilla. Es un lugar que va más allá del ocio habitual. El amante de esta playa es fiel y defensor a ultranza desde su niñez. Acepta y adora su tamaño, su viento, sus frescas aguas, que bautizamos como tonificantes, sus yodadas algas y el amplio paisaje que la abriga. Todo este conjunto, refleja un espíritu, una manera de pensar, una forma de disfrutar que abarca toda la belleza que la rodea y no es extraño que un grupo de artistas, a los que esa morriña, tan nuestra y querida, les acelere el corazón y les haya incitado a crear un grupo artístico bautizado en su honor como "Grupo Basti".

Recorriendo sus obras, observamos como narran sus sensaciones, su llegada, ilusionados, en bicicleta a través de sus senderos, la contemplación desde el amplio arenal de las casas adornadas de espectaculares hortensias, la cercana ciudad, su querida Coruña, que muestra a lo lejos su animado puerto pesquero, la emblemática Torre de Hércules, las gaviotas guardianas del entorno o el pescador solitario que aprovecha las horas tempranas para llenar el mimbre de su nasa. "Basti", queridos, habéis llegado más allá del cuadro, de la fotografía, del collage a través de vuestros diferentes estilos, habéis logrado entrar dentro del alma de un paisaje.

Javier Ozores Marchesi
Condé de Priegue



Fronte á Coruña sitúase unha praia, Bastiagueiro, cunha personalidade allea aos miles de areais que rodean a periferia ibérica; non hai postos de praia, non acoden vendedores nin exóticas masaxistas, e só acepta dous xogos de praia, que se desenvolven ao longo de todo o ano: os partidiños de fútbol e o surf, ademais das longas marchas sobre a orela. É un lugar que vai máis aló do lecer habitual. O amante desta praia é fiel e defensor sen concesións desde a súa nenez. Acepta e adora o seu tamaño, o seu vento, as súas frescas augas, que bautizamos como tonificantes, as súas iodadas algas e a ampla paisaxe que a abriga. Todo este conxunto reflicte un espírito, unha maneira de pensar, unha forma de gozar que abarca toda a beleza que a rodea e non é extraño que a un grupo de artistas, aos que esa morriña, tan nosa e querida, lles acelerase o corazón e os incitase a crear un grupo artístico bautizado na súa honra como "Grupo Basti".

Percorrendo as súas obras, observamos como narran as súas sensacións, a súa chegada, ilusionados, en bicicleta a través dos seus carreiros; a contemplación desde o amplo areal das casas adornadas de espectaculares hortensias; a próxima cidade, a súa querida A Coruña, que mostra de lonxe o seu animado porto pesqueiro; a emblemática Torre de Hércules; as gaivotas gardiás da contorna ou o pescador solitario que aproveita as horas temperás para encher a vimbia da súa nasa. "Basti", queridos, chegastes máis aló do cadro, da fotografía, da colaxe a través dos vosos diferentes estilos, lograstes entrar dentro da alma dunha paisaxe.

Javier Ozores Marchesi
Condé de Priegue

04 Juan Silva

- Centollo, 50x50 cm 2024
- La Torre, 70x70 cm 2024
- Torre de Hércules, luz de amanecer, 38x46 cm 2024
- Torre de Hércules, luz de tarde, 38x46 cm 2024

06 Carmen Quiroga F.

- El abrazo, 93x69 cm 2024
- El barco, 92x80 cm 2024
- El paraguas, 85x71 cm 2024
- La bicicleta, 92x80 cm 2024

08 Gabriel Silva Castañón

- Gaviota posada, acrílico sobre lienzo, 50X70 cm 2024
- Gaviota planeando, acrílico sobre lienzo, 50X70 cm 2024
- Percebes, acrílico sobre lienzo, 40X40 cm 2024
- Domingos de sardiñadas, acrílico sobre lienzo, 60X40 cm 2024
- Sardinas frescas, acrílico sobre lienzo, 40X60 cm 2024
- Sardinas 1.2.3., acrílico sobre lienzo, 20X50 cm 2024

10 Miguel Zelada

- Barcos. Náutico, 60x90 cm
- Iglesia de Santiago, 73x90 cm
- Monte de San Pedro, 82x101 cm
- Ola I, 63x75 cm
- Ola II, 63x75 cm
- Playa de Ponteceso, 77x95 cm

12 Miguel Aranguren

- A sombra, 50x50 cm 2024
- Agapanthus, 50x50 cm 2024
- Cabalos salvaxes, 46x32,5 cm 2024
- Cabalos salvaxes II, 24x18 cm 2024
- Gaiteiro, 60 cm diámetro 2024
- Hortensias, 60 cm diámetro 2024
- Limóns e bolboreta azul, 78x50 cm 2024

14 María Montis

- A Coruña skyline, 30x40 cm 2024
- Acequia, Eume, 30x40 cm 2023
- Molino de agua, Eume, 30x40 cm 2023
- Bastiagueiro I, 30x40 cm 2024
- Bastiagueiro II, 30x40 cm 2024
- Bastiagueiro III, 30x40 cm 2024
- Bastiagueiro IV, 20x30 cm 2024
- Construyendo recuerdos, 50x27 cm 2024
- Fantasmas en Santa Cruz, 30x40 cm 2024
- Ola azul (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023
- Ola mansa (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023
- Ola verde (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023

JUAN SILVA

Nacido en 1969

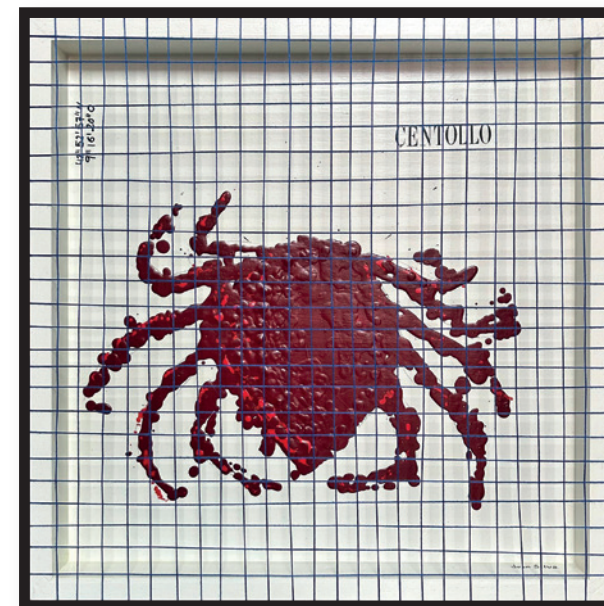
Juan comenzó su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, especializándose en artes plásticas, pintura y escultura. A lo largo de su carrera, ha participado en diversas colaboraciones en decoración y escaparatismo, pero desde 1991 ha enfocado su vida profesional en la publicidad, donde se destaca como creativo y director de arte, proporcionando soluciones creativas a las necesidades de sus clientes.

Su primera exposición individual tuvo lugar en 1994, y fue seguida de dos exposiciones colectivas en 1999 y 2002 en la Galería M&R, ubicada en Serrano 120. Durante este período, toda su obra era figurativa, marcando una fuerte influencia del movimiento Pop Art. Sus piezas se caracterizaban por colores vivos y planos, con un trazo que evocaba el estilo del cómic, lo que definió su obra en esos años.

A partir de su exposición en 2002, Juan inicia una constante búsqueda de síntesis en la arquitectura, que se convierte en el hilo conductor de su trabajo. La tipografía se vuelve un elemento recurrente, reflejando la influencia de la publicidad y el diseño gráfico en su estilo.

En 2017, expuso su nuevo estilo de pintura en dos ocasiones en Pop Up Art, situada en la calle Hermosilla, 59 de Madrid. Desde entonces, su trabajo ha estado mayoritariamente orientado a proyectos por encargo, inspirándose en la arquitectura.

Juan ha optado por trabajar en formatos medio y grande, lo que le permite jugar con los espacios y volúmenes de una forma más potente y evocadora, creando obras que invitan a la contemplación y reflexión.



Centollo, 50x50 cm 2024



La Torre, 70x70 cm 2024



Torre de Hércules, luz de amanecer, 38x46 cm 2024



Torre de Hércules, luz de tarde, 38x46 cm 2024

CARMEN QUIROGA F.

Ladreda (A Coruña, 14 de mayo de 1968)

Comienza con una pequeña exposición en Miami, en el consulado en 2015 y tuvo una gran acogida. En esa época lo que más hacía era bicicletas y motos. Años más tarde, en 2017 ya en Madrid, participa en una exposición colectiva, con una colección titulada "Los alegres Satunotes" donde además añade el collage de algún barco.

El collage como expresión artística, es para su alegría, diversión y terapia, donde siempre, de una forma u otra, deja plasmada su alma gallega. Su lienzo es cartulina o cartón, dibujo sobre papel y después lo pasa a periódicos, va probando colores, tamaños, frases positivas... sin olvidarse a quien va dedicada la obra.

Trata de ser lo más artesanal posible, recortando y pintando con las manos. Busca nuevas ideas y artistas que le inspiren y continúa formándose on line a través de cursos como los realizados en la Fundación March o Maphre hace años.

El abrazo, 93x69 cm 2024



El barco, 92x80 cm 2024

El paraguas, 85x71 cm 2024



La bicicleta, 92x80 cm 2024



Gabriel Silva Castañón

Nacido en 1970.

De formación autodidacta, su interés por la pintura, por el dibujo en especial, nace de un deseo de expresar su amor por la naturaleza, por los animales de forma concreta.

Su interés por los animales le llevó a descubrir la obra de Gerald Durrell y con él, el estudio de la figura animal. Un viaje a Africa cimentó el impulso que necesitaba para aventurarse de forma profesional a plasmar lo que veía y sentía a su alrededor.

Empezó a formarse de forma más académica en la Academia Batres con Ainoa Batres y Academia de arte Atenea con Fernando Clavería como acuarelista y retratista.

En la actualidad Gabriel trabaja por encargo, tanto en el retrato animal como humano, así como en el paisaje, esto último inspirado en Galicia, la tierra de la que su familia forma parte y que se asienta, de forma concreta, en la casa familiar en la conocida playa Coruñesa de Bastiagueiro.

Exposiciones:

- 2018 Pop Up Art - Exposición colectiva por Salamadra Events.
- 2023 Centro Cultural Julio Cortazar - Ayuntamiento de Madrid. Distrito Moncloa Aravaca.
- 2023 XXXIV Concurso - Exposición de artes plásticas club de campo Villa de Madrid.



Gaviota posada, acrílico sobre lienzo, 50X70 cm 2024



Gaviota planeando, acrílico sobre lienzo, 50X70 cm 2024



Percebes, acrílico sobre lienzo, 40X40 cm 2024

Sardinas 1.2.3., acrílico sobre lienzo,
20X50 cm (Cada uno de los tres cuadros) 2024



Domingos de sardiñadas, acrílico sobre lienzo,
60X40 cm 2024

Sardinas frescas, acrílico sobre lienzo, 40X60 cm 2024



MIGUEL CELADA

Nace en A Coruña en 1942.

Miguel es un artista con una sensibilidad especial que le ha hecho probar y trabajar desde distintas técnicas y planteamientos estéticos, siempre en busca de una belleza a la que llega desde una reflexión intelectual muy meditada. Se confiesa como un pintor realista, aunque en palabras del conocido pintor Alfonso Abelenda, Miguel, "...pinta para discernir la realidad detrás de los hombres o de las formas".

De formación autodidacta, tras vivir su primera infancia en A Coruña, se traslada a Madrid donde ya en su adolescencia, tras un viaje a Londres en 1960 descubre en la Tate Gallery a Picasso y a Juan Gris y a partir de ahí su vida se convierte en una búsqueda de la luz y del color a través de las formas. Formas con las que experimenta, tanto en el retrato, caricaturas incluidas, como en el paisaje, tanto urbano como campestre, teniendo ya desde muy joven una querencia incapaz de frenar, hacia su tierra gallega. Su obra se llena de marinas, paisajes campestres así como la típica arquitectura gallega, de mariscadores, aldeanos, rías y muchos barcos, también galerías de edificios típicamente gallegos, impregnados de esa luz, de ese agua y de ese viento, tan de la tierra.

Exposiciones:

- Individuales:

1976 A Coruña, 1977 Vigo, 1978 A Coruña, 1980 Madrid, 1981 Vigo, 1983 Madrid, 1987 León, 1992 León y Oviedo, 1993 Madrid, 1994 A Coruña. 1996 A Coruña, 1997 Casa de Galicia, Madrid, 1998 Santiago de Compostela, 2000 Madrid, 2000 León, 2002 Madrid, 2004 Madrid, 2005 León, 2006 A Coruña, 2006 Madrid, 2008 A Coruña, 2010 Madrid, 2010, A Coruña, 2015 A Coruña, 2018 A Coruña, 2020 A Coruña...

- Colectivas:

1980 A Coruña, 1980 Vigo, 1981 Madrid, 1990 Betanzos, 1993 Madrid, 2008 Santiago de Compostela, 2009 Oporto, 2016 Madrid, 2017 A Coruña, 2017 A Coruña, 2018 A Coruña...



Barcos. Náutico, 60x90 cm

Iglesia de Santiago, 73x90 cm





Monte de San Pedro, 82x101 cm



Ola II, 63x75 cm

Playa de Ponteceso, 77x95 cm



Ola I, 63x75 cm



MIGUEL ARANGUREN

Nacido en 1970.

Ha expuesto su obra en muestras individuales y colectivas:

- Ayuntamiento de Humanes, Madrid (1988).
- Ayuntamiento de Gordejuela, Vizcaya (1989).
- Hotel Ritz, Madrid (1987, 1988, 1989).
- Centro Universitario CEU-San Pablo, Madrid (1990).
- Casa de la Juventud de Chamartín, Madrid (1991).
- Hotel Los Tamarises, Guecho, Vizcaya (1991).
- Palestra, Madrid (1992).
- Zayas Club (1993 Y 1997).
- Grial, Madrid (1994)
- Arte XXI, Madrid (1998).
- Galería M&R, Madrid (2000)
- La Industrial, Madrid, (2017).
- La Puerta Gótica, Arte Contemporáneo, Universidad de Navarra, Pamplona (2023).
- Centro Juan Genovés, Madrid (2023/2024).

Ha diseñado las vidrieras del Santuario de Nuestra Señora de la Protección (Musebe-Kitui), en Kenia, país al que acude para pintar frescos en las parroquias más pobres.

Ha ilustrado cinco de sus libros.



A sombra, 50x50 cm 2024



Agapanthus, 50x50 cm 2024

Cabalos salvaxes, 46x32,5 cm 2024



Cabalos salvaxes II, 24x18 cm 2024



Limóns e bolboreta azul, 78x50 cm 2024



Gaiteiro, 60 cm diámetro 2024



Hortensias, 60 cm de diámetro 2024

MARÍA MONTIS

Nace en 1973,

María Montis es una fotógrafa autodidacta especializada en naturaleza, fotografía de viajes y paisajes. Desde que, con 15 años, compró su primera cámara de segunda mano, la mítica CANON A1, María trata de captar, a través de la fotografía, así como de la música (como vocalista, pianista y/o batería de varios grupos), la “belleza” del mundo.

“Siempre en busca de la belleza”, dice.

María expresa su forma de ver y entender el mundo y todo lo que la rodea, desde una perspectiva siempre amable.

Con *Morriña* busca evocar los olores, sensaciones de Galicia. Sus paisajes, su luz. Galicia tiene un significado especial en su vida, por cercanía familiar, afectiva y artística. Las marinas, la arquitectura, sus gentes y especialmente sus paisajes se muestran en su obra, como concreción de esa búsqueda de la belleza y del anhelo de capturar la emociones al contemplarla.

Con más de 20 años en el sector inmobiliario y financiero, María ha colaborado con distintas publicaciones y participado en varios concursos fotográficos, trabajando principalmente estos últimos años, por encargo.



A Coruña skyline, 30x40 cm 2024

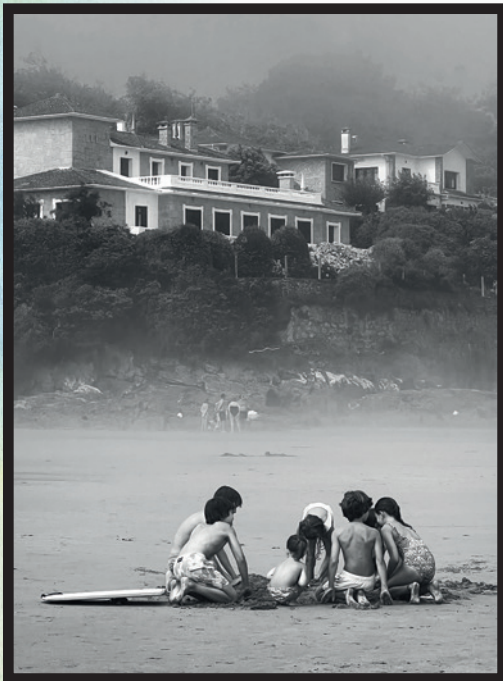


Acequia, Eume, 30x40 cm 2023



Molino de agua, Eume, 30x40 cm 2023

Bastiagueiro I, 30x40 cm 2024



Bastiagueiro II, 30x40 cm 2024



Fantasma en santa Cruz, 30x40 cm 2024



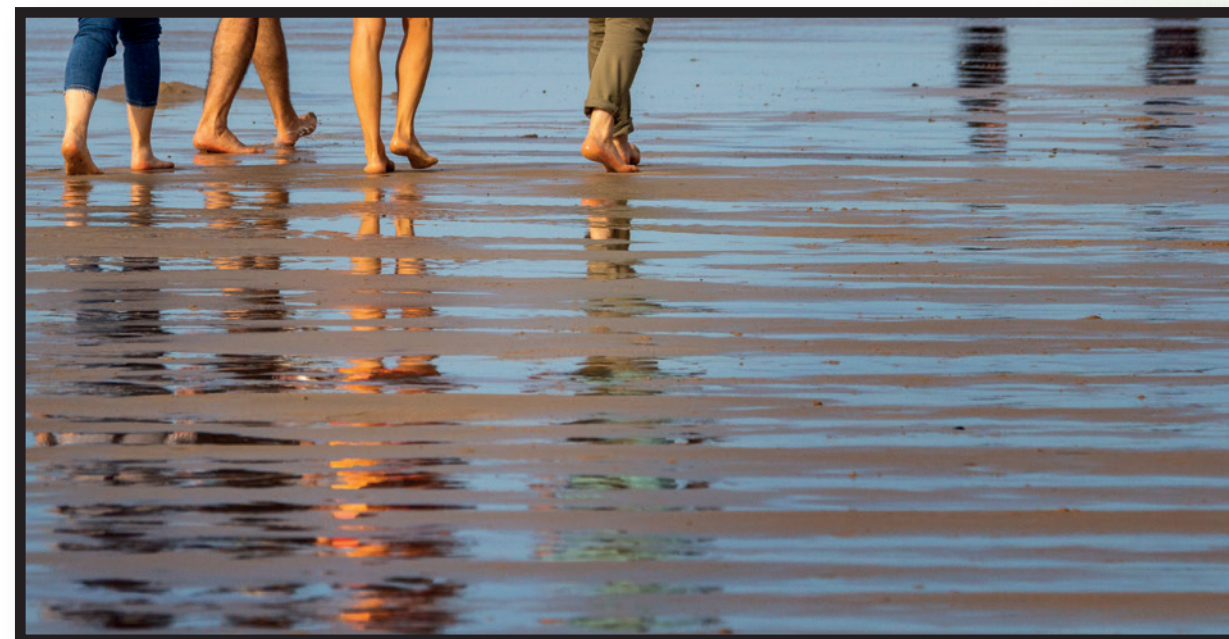
Bastiagueiro III, 30x40 cm 2024



Bastiagueiro IV, 20x30 cm 2024



Construyendo recuerdos, 50x27 cm 2024



Ola mansa (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023



Ola azul (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023



Ola verde (estudio de olas) Arteixo, 00x00 cm 2023



marrina

Sentimento e estado de ánimo melancólico
e depresivo, en particular o causado
pola nostalxia da terra.

An impressionistic painting of a harbor scene. In the foreground, several sailboats are docked, their masts and rigging creating a complex web of lines against the sky. The water is a vibrant blue with visible brushstrokes. In the background, there are buildings, including a prominent one with a balcony. The overall style is soft and painterly.

Grupo Basti *marriña*



XUNTA
DE GALICIA

CASA DE
GALICIA
EN MADRID

Casado del Alisal, 8 - 28014 Madrid