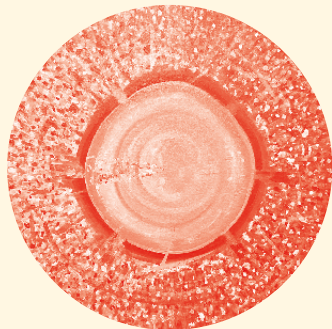




HUMANISMO & TAUROMAQUIA

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA SOLIDARIA



Esta exposición se presenta como actividad complementaria a las **Segundas Jornadas Taurinas de Córdoba**, y reúne a un conjunto de artistas de distintas generaciones y procedencias que encuentran en la tauromaquia una fuente común de inspiración artística.

Las obras aquí reunidas abordan el mundo del toro desde múltiples lenguajes plásticos —pintura, dibujo, escultura y técnicas mixtas— y desde miradas personales que oscilan entre la tradición, la memoria, la emoción y la reinterpretación contemporánea. Lejos de un discurso único, la muestra propone un diálogo entre estilos, técnicas y sensibilidades, reflejo de una cultura viva que sigue generando creación artística en el presente.

Este catálogo recoge una selección de trabajos que evidencian la vigencia del tema taurino en el arte actual y su capacidad para seguir siendo motivo de reflexión estética, expresión cultural y emoción compartida.

**FERNANDO AGUAYO
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA
(Córdoba 1967)**

Artista plástico con trayectoria nacional e internacional. Ha expuesto en países como Francia, Inglaterra, China, Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos y España. Su obra se caracteriza por el uso de la mancha y el gesto como medio de interpretación de la realidad, apoyados en líneas rectas que estructuran la composición sin restar protagonismo a la expresividad del trazo. En marzo inaugura una exposición individual en el Círculo Taurino de Córdoba, centrada en la relación entre el caballo y el toro, temática clave en su producción reciente.

Alguacillos de Córdoba. Acuarela sobre papel. 28 x 23 cm.





Chaquetilla del maestro. Tinta china sobre papel Arches y poliéster. 36 x 36 cm.

ÁNGELES ALCÁNTARA
(Córdoba 1965)

Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, ha completado su formación con becas y cursos en España y en el extranjero. Su trayectoria artística ha atravesado diversas etapas hasta consolidar, a partir de 2005, un lenguaje propio basado en el uso del papel mediante collage y décollage. Influida por la serigrafía y la fotografía, su obra adopta un enfoque contemporáneo donde la técnica queda subordinada al concepto, abordando una reflexión crítica sobre los comportamientos sociales desde la sensibilidad, la nostalgia y la estética del arte inacabado.

Chaquetilla del subalterno. Tinta china sobre papel Arches y poliéster. 36 x 36 cm.





Toro, el 036. Madera de nogal. 38 x 21.5 x 27 cm.



Momento de apuro. Gouache sobre papel. 43 x 53 cm.

MIGUEL ARANGUREN (Madrid 1970)

Artista con una extensa carrera plástica desarrollada desde finales de los años ochenta. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en numerosos espacios culturales de Madrid, País Vasco y Navarra, entre otros, destacando su última exposición en la Galería Fourquet de Madrid (2025). Ha diseñado vidrieras y pintado frescos en templos religiosos, especialmente en Kenia, país al que acude con frecuencia. Es también autor e ilustrador de varios libros, entre ellos *Toros para antitaurinos* (2023).

**CRISTINA CLEMARES
PÉREZ-TABERNEIRO
(Salamanca 1978)**

Licenciada en Historia por la Universidad de Salamanca y Máster en Dirección de Centros Educativos por la Universidad Villanueva (Madrid). Procedente de una familia con profundas raíces ganaderas, su obra pictórica refleja su estrecha vinculación con el campo, los toros, los caballos y la vida rural. Compagina la pintura con la escritura, siendo autora del libro *Bajo la sombra del sol y la luna*, donde plasma su conocimiento y pasión por el mundo rural.

Encuentro y bravura. Óleo sobre lienzo pintado con espátula. 100x70 cm.

FERNANDO GARCÍA HERRERA
(Córdoba, 1967)

Pintor animalista formado en la Escuela de Arte de San Fernando (Madrid) y en la Escuela de Artes Mateo Inurria de Córdoba. En 1995 ingresó en el taller de José A. Castro Cadenas, donde profundizó en las técnicas del grabado. En 2012 desarrolló el concepto de Realismo Contemporáneo, un estilo personal que combina dibujo minucioso a bolígrafo sobre texturas abstractas con veladuras de óleo. Su obra se expone internacionalmente desde 1985 y actualmente transmite su técnica en talleres impartidos en España, México y Qatar.

Oro negro. Reproducción sobre lienzo de algodón. 81 x 99 cm.



AMELIA GONZÁLEZ RAMÍREZ
(Sevilla 2000)

Graduada en Administración y Dirección de Empresas y máster en Social Media y Marketing Digital, ha mantenido desde la infancia una firme vocación por la pintura. Su obra se centra en representaciones de la cultura española, como caballos y chaquetillas toreras, así como en el paisaje urbano y el retrato. Destaca por el uso del color y el movimiento, especialmente en la acuarela, creando obras de gran frescura y conexión emocional con el espectador.



Geometría de una tarde en la Maestranza. Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cm.



Sin cánones. Collage digital-ilustración. 70 x 70 cm.

ANTONIO GUERRA
(Córdoba 1959)

Artista plástico y escritor cuya obra gira en torno a la memoria, el tiempo y lo cotidiano como espacio simbólico. A través de la imagen y la palabra construye un lenguaje íntimo y poético donde objetos, texturas y silencios adquieren un significado evocador. Su trabajo propone una reflexión sensible sobre la identidad, la experiencia personal y la memoria colectiva.

JAVIER JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP
(Sevilla 1964)

Arquitecto especializado en rehabilitación y arquitectura hospitalaria, desarrolla paralelamente una intensa labor artística centrada en el dibujo y la pintura. Tras trabajar con diversas técnicas, desde hace más de una década se identifica especialmente con el dibujo a bolígrafo, caracterizado por su minuciosidad y el uso de tramas lineales para generar volumen. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en España e Italia.



MORANTE. Bolígrafo y sanguina sobre papel. 50 x 70 cm.



JOSÉ LÓPEZ CANITO
(Madrid 1942)

Pintor autodidacta especializado en pintura taurina, con una producción que supera los quinientos carteles y una extensa obra dedicada también al costumbrismo, el campo y escenas del viejo Oeste. Su estilo combina realismo gestual, color intenso y composiciones dinámicas centradas en el movimiento del ruedo. Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Medalla de Oro de Málaga de la Federación Taurina Madrileña, y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en España, América y Europa.



¡Mayoral con arte! Óleo sobre táblex. 27 x 35 cm.

JOSÉ MARÍN MURGADO
(Madrid, 1975)

Formado en la Escuela de Artes de Jaén, recibió clases del pintor Alfonso Parras, quien influyó decisivamente en su desarrollo artístico. Vinculado al entorno creativo jiennense, su obra se centra principalmente en la temática taurina, abordada desde una pintura figurativa de carácter expresivo.



Traje de Manolete en su alternativa. Óleo sobre lienzo. 90 x 179 cm.



La Fe antes del Ruedo. Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm.

CARMEN MARTÍN-PEÑASCO (Valdepeñas 1945)

Formada en la Escuela de Arte y Oficios Mateo Inurria de Córdoba, ha trabajado diversas técnicas artísticas y decorativas, aunque en los últimos años centra su producción en la pintura al óleo. Desarrolla su labor creativa en diferentes aulas de pintura, manteniendo una actividad constante vinculada a la enseñanza y la práctica artística.

MARIETA QUESADA
(Vigo 1962)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Premio Extraordinario y beca del Paular. Procedente de una familia de artistas, ha desarrollado una amplia trayectoria con exposiciones individuales y colectivas en España y en diversas ciudades europeas. Ha realizado retablos en numerosos países y es creadora de la empresa de diseño Conarte. Reside actualmente en Galicia, donde posee la carta de artesanía en cerámica y tejidos.

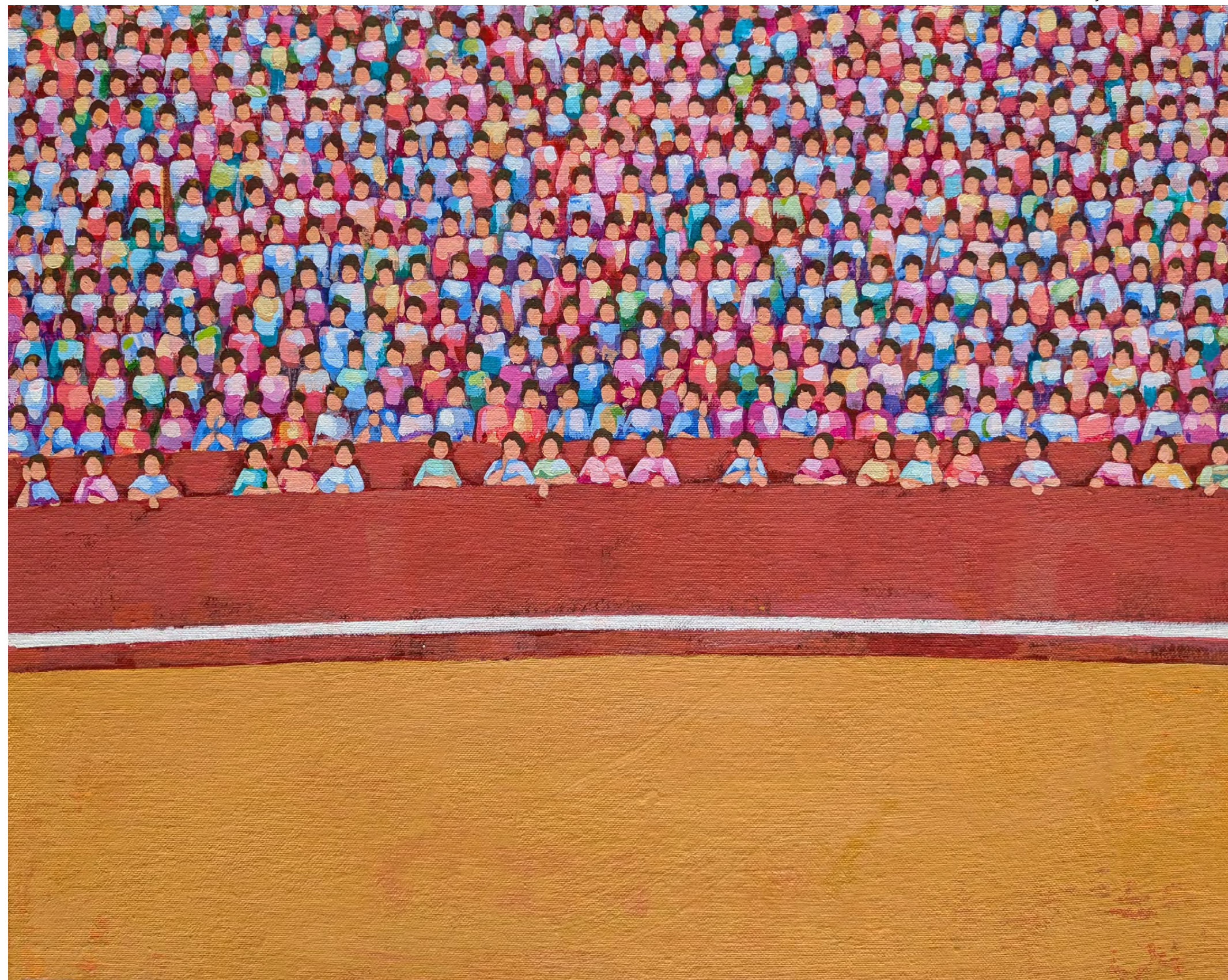


Verónica. Técnica mixta de temple y pastel. 65 x 50 cm.

**MARÍA DEL VALLE
RIVILLA LUQUE
(Córdoba 1970)**

Formada en el estudio de Desiderio Delgado y en cursos de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en Reino Unido. Ha realizado doce exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas. En la actualidad trabaja con las galerías Haurie (Sevilla) y Ceferino Navarro (Granada), desarrollando una obra pictórica de carácter figurativo.

Qué bien se ven los toros desde la barrera. Acrílico y óleo. 55 x 45 cm.





MANOLETEANDO. Acrílico y albero. 60 x 90 cm.

MIGUEL ROSAL
“EL GUINDA”
(Berna 1976)

Pintor autodidacta con incursiones en la escultura y la literatura. Profundamente vinculado a la tauromaquia, ha desarrollado una labor divulgativa a través de encuentros taurinos y publicaciones, entre ellas la biografía Manuel Benítez El Cordobés. 50 años de confirmación. Su obra pictórica gira en torno a la Fiesta Nacional y sus símbolos.

SOFÍA TRIVIÑO
(Sevilla 1996)

Graduada en Comunicación Audiovisual y en Animación 3D, desarrolla una obra pictórica centrada en la tauromaquia, con especial atención a los trajes de luces. Expuso por primera vez en la Plaza de Toros de Las Ventas durante San Isidro 2024, y posteriormente en distintos espacios expositivos de ámbito nacional. Su trabajo combina tradición e innovación, con una trayectoria artística en constante crecimiento.



Grana y oro de Morante. Acrílico sobre lienzo. 60 x 60 cm.



BEATRIZ ZAMORA
(Sevilla 1973)

Artista plástica cuya obra está profundamente vinculada a la naturaleza, la memoria y el entorno rural. Trabaja desde su estudio en la Casa de la Moneda de Sevilla. Su producción se centra en motivos naturales, especialmente el cardo, y en el mundo del toro, temática presente en diversas exposiciones realizadas en Sevilla y Madrid. Su trabajo se caracteriza por una fuerte carga emocional y un cuidadoso tratamiento del detalle.



HUMANISMO & TAUROMAQUIA

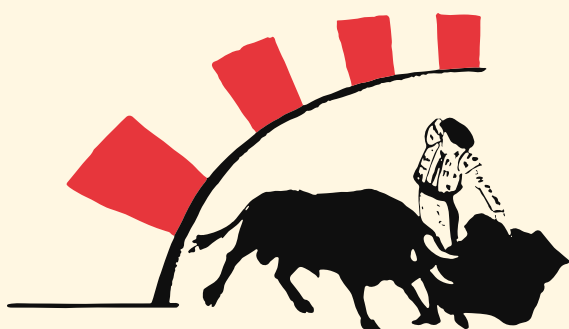
EXPOSICIÓN ARTÍSTICA SOLIDARIA

7 FEBRERO – 7 MARZO 2026

PALACIO DEL MARQUÉS DE LA MOTILLA

(Calle Manríquez, 11 • Córdoba)

ORGANIZAN Y PATROCINAN:



**JORNADAS TAURINAS
CORDOBESAS**



**FUNDACIÓN
DE CULTURA ANDALUZA**

